1907 Février 27

724 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale

1907
Feb.27
PaDrC

VENTE

...8 Février 1907

HOTEL DROUOT — SALLE N° 7

A 2 HEURES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R F
FST.
Estampille Annulée

TAPISSERIES ANCIENNES

Objets d'Art et d'Ameublement

TABLEAUX

PROVENANT DE LA COLLECTION

de Feu M. A. CHESSE, de Nantes

Me **LAIR-DUBREUIL**, Commissaire-Priseur.

M. **Arthur BLOCHE**, Expert près la Cour d'Appel.

CATALOGUE

DES

TAPISSERIES ANCIENNES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

Estampille Annulée

Porcelaines de Chine, du Japon, de l'Inde et Européennes
Faïences Italiennes, Françaises et Hollandaises
Bronzes, Fers, Emaux cloisonnés, Sculptures, Ivoires
Orfèvrerie, Verrerie

HARPE — MANDOLINE

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

Œuvres de Paul Baudry, Charles Jacque
Gustave Moreau, Raffaelli, Moreau de Tours

MEUBLES

Époques et Styles Renaissance et XVIIIe Siècle

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

TAPIS D'ORIENT — ÉTOFFES

Provenant de la Collection

de feu M. A. CHESSÉ, de Nantes

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 7

Les Mercredi 27 et Jeudi 28 Février 1907

A 2 HEURES

Me LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6 — Rue Favart — 6

M. A. BLOCHE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
52, Rue de Châteaudun, 52

CHEZ LESQUELS ON TROUVE LE PRESENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 26 Février 1907, de 2 à 6 heures

L.65152

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 o/o en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi 27 Février

Tableaux, Aquarelles, Dessins, Gravures.	35 à 64
Porcelaines Européennes, de Chine et du Japon	91 à 149
Faïences	150 à 179

Jeudi 28 Février

Verrerie	217 à 237
Orfèvrerie, Ivoires, Boîtes, Miniatures	180 à 206
Sculptures, Objets divers	207 à 216
Bronzes, Fers, Emaux cloisonnés	67 à 90
Harpe, Mandoline	65 et 66
Meubles	10 à 23
Sièges, Ecrans	24 à 34
Tapisseries	1 à 9
Tapis d'Orient, Etoffes	238 à 253

Estampille Annulée

DESIGNATION

TAPISSERIES

1 à 3 — Suite de trois tapisseries d'Aubusson représentant des paysages animés de volatiles avec vues de châteaux d'eau ornés de vases de fleurs. Bordure à arabesques fleuries, ornements, corbeilles et écussons. Epoque commencement du XVIIIe siècle.

1re. Long. : 5^m^40. Haut. : 2^m^70.
2me. Long. : 5 m. Haut. : 2^m^80.
3me. Long. : 2^m^45. Haut. : 2^m^70.

4 — Tapisserie représentant des petits personnages et des chiens à la poursuite d'un loup qui emporte un agneau à travers un paysage

boisé. Bordure à trophées de musique et de carquois, chutes de fleurs et oiseaux. Epoque XVIIIe siècle.

Long. : 3m30. Haut. . 2m90.

5 — Grande cantonnière en tapisserie d'Aubusson, dessin à écussons, ornements vases de fleurs et arabesques, palmes et fleurs. Epoque Louis XIV.

Long. : 4m10. Haut. : 3m60.

6 — Portière en tapisserie dite Verdure, avec bordure à guirlandes de fleurs. Epoque XVIIIe siècle.

Larg. : 1m50. Haut. : 2m65.

7 — Tapisserie verdure animée de volatile, bordure à arabesques d'ornements. Fin XVIIe siècle.

Larg. : 2m80. Haut. : 2m80.

8 — Portière en tapisserie dite verdure avec large bordure à guirlandes de fleurs et ornements. XVIIIe siècle.

Long. : 1m20. Haut. : 2m90.

9 — Fragment de bande de tapisserie ancienne à fleurs et ornements.

MEUBLES

10 — Crédence en bois de noyer sculpté ouvrant à trois portes offrant en bas-relief des compositions inspirées de Jean Goujon, montants à pilastres feuillagés, supportés par des accouplements de cariatides de femmes ailées. Le panneau du fond présente un motif à tête de satyre au milieu de chevaux ailés et de rinceaux. Travail en partie du XVIe siècle.

11 — Meuble crédence en chêne sculpté, ouvrant à deux portes décorées de figures de nymphes montants à colonnettes et niches avec statuettes de personnages debout. Fin du XVIe siècle.

12 — Cabinet hispano-mauresque posant sur scriban en bois sculpté. Style XVe siècle.

13 — Petit bureau Louis XV ouvrant à dos d'âne en marqueterie de bois, dessin à gerbes de fleurs enrubannées.

14 — Guéridon rond en bois d'acajou orné de perlés de cuivre ouvrant autour à deux tiroirs et deux tablettes, dessus en marbre blanc. Epoque fin Louis XVI.

15 — Petite table ovale à trois tiroirs en bois de rose et marqueterie, dessus en marbre blanc avec galerie de cuivre. Epoque Louis XVI.

16 — Table à jeu et à tric-trac en bois noir, garni de bronzes polis. Style Louis XIV.

17 — Deux encoignures ouvrant à deux portes genre vernis Martin, peintures à personnages siamois dans des paysages fond jaune à bouquets de fleurs. Style Louis XV.

18 — Table en bois de noyer sculpté fond d'or, dessus en velours frappé. Style Louis XV.

19 — Horloge en bois de noyer, ornée de gouaches à sujets allégoriques. XVIIIe siècle.

20 — Support en bois sculpté à cariatide de femme ailée. Style Louis XV.

21 — Petite glace cadre bois sculpté et doré, XVIIIe siècle.

22 — Glace d'oratoire gravée. XVIIIe siècle.

23 — Support en bois de fer sculpté de Chine.

SIÈGES, ÉCRANS

24 — Trois fauteuils à hauts dossiers en tapisserie au point : vases de fleurs, ornements et petits personnages. Époque Louis XIII. Bois de noyer de style Louis XIII.

25 — Fauteuil en bois sculpté couvert en tapisserie au point, médaillon de fleurs fond jaune contrefond noir à ornements. Époque Louis XIV.

26 — Fauteuil couvert en tapisserie au point à fleurs et ornements. Époque Louis XIV. Bois de noyer sculpté de style.

27 — Deux petits fauteuils en bois sculpté couverts en tapisserie au point, arbres et gerbes de fleurs. Époque Louis XV.

28 — Trois chaises dont deux à hauts dossiers garnis d'ancienne tapisserie au point et au petit point à personnages et animaux, dessus en velours de lin, bois sculpté. Style Louis XIV.

29 — Trois tabourets en bois sculpté de style Louis XV, couverts d'ancienne tapisserie au point et au petit point : médaillons à personnages fond à oiseaux, fleurs et ornements.

30 — Un fauteuil et trois chaises en bois sculpté, époque Louis XV, couverts en velours d'Utrecht fond jaune à petit dessin.

31 — Huit fauteuils en bois de noyer sculpté rehaussé d'or par parties, couverts en tapisserie d'Aubusson, dessins à bouquets de fleurs, style Louis XVI. De la maison Coffin.

32 — Fauteuil de forme Henri II en bois de noyer sculpté couvert en ancien point de Hongrie, dessin à fleurs.

33 — Ecran en bois sculpté et doré, panneau en tapisserie au petit point : médaillon paysage avec oiseaux, encadré de fleurs. Style Louis XIV.

34 — Ecran en ancienne tapisserie au point représentant Orphée et deux musiciens au milieu de grands ramages, bois de noyer sculpté. Style Louis XIV.

TABLEAUX, AQUARELLES

DESSINS

35 — BAUDRY (Paul). Tête de femme, figure allégorique de la Justice. Esquisse, signée. Cadre noyer sculpté.

36 — BERTHAULT. Scènes de la Révolution. Quinze lithographies.

37 — BOULANGER. Intérieur oriental. Signé à gauche.

38 — BUHOT (Félix). Vues de Paris et de Dinard. Cinq eaux-fortes.

39 — CAIN (Georges). En promenade. Signé à droite.

40 — CHABRY. Bords du Nil. Signé à droite.

41 — CLÉMENT. Rochers au bord de la mer. Signé à gauche.

42 — CURZON (De). Personnages de l'antiquité méditant au bord de la mer. Signé à gauche.

43 — DELAUNAY (Elie). Jésus et les apôtres. Esquisse.

44 — DUPRÉ (Victor). Troupeau de vaches à l'abreuvoir. Signé à gauche et daté 1850.

45 — FREMS. Ville hollandaise au bord du grand canal. Signé à gauche et daté 1691.

46 — FROMENTIN (Attribué à). Le passage du gué en Afrique. Dessin.

47 — IWILL. Enfants sous bois. Signé à droite

48 — JACQUE (Charles). Troupeau de moutons près d'une mare. Signé à droite.

49 — JACQUE (Charles). Les moutons et la pie. Signé à droite.

50 — MASURE. Au bord de la mer. Signé à gauche.

51 — MOREAU (Gustave). Rêve d'Orient. Très belle aquarelle signée.

52 — MOREAU DE TOURS. Sur la terrasse. Signé à gauche.

53 — PÉTILLION. Les bords de la Seine. Signé et daté 1886.

54 — RAFFAELLI (J.-F.). Sur le port. Signé à droite.

55 — ROCHEBRUNE. Les châteaux de Blois et de Châteaudun. Deux gravures.

56 — SOULÈS (Eugène). Bords de la Seine, Environs de Marly. Aquarelle.

THOMAS (F.)

57 — Le gars ramenant les chevaux à la ferme. Signé à droite.

TOCHÉ (Charles)

58 — Intérieur d'un palais italien. Aquarelle.

VIK (Van)

59 — Paysages. Deux pendants.

WYNANTS

60 — Halte de paysans.

YON

61 — Causerie sur l'herbe. Signé à droite.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

62 — Portrait de femme mettant un œillet à son corsage.

ÉCOLE MODERNE

63 — Cheval.

64 — Environ trente gravures anciennes dans un carton.

HARPE. MANDOLINE

65 — Harpe en bois sculpté, fond vert à rehauts d'or, peinture à figures d'amours musiciens, trophées de musique et fleurs, XVIIIe siècle.

66 — Mandoline ornée de peintures, vignettes de missel et d'incrustations de nacre et d'ivoire.

BRONZES. FERS

ÉMAUX CLOISONNÉS

67 — Pendule avec socle d'applique en marqueterie de cuivre sur fond d'écaille, garnie de bronzes dorés à figures et rocailles. Cadran signé : Collot, à Paris. Epoque Régence.

68 — Grand groupe en bronze : l'Hallali, de Mène.

69 — Grande jardinière en bronze du Japon, à fleurs et oiseaux en bas-relief.

70 — Deux landiers en fer forgé et cuivre, modèle aux dauphins et tridents, style Henri II, avec pelle, pincettes et barrette.

71 — Deux chenêts en cuivre poli à boules sur pylones ornés de mascarons. Epoque Louis XIII.

72 — Garniture de foyer en bronze, modèle : brûle-parfums sur balustradre, avec pelle e pincettes. Style Louis XVI.

73 — Deux girandoles en bronze ornées de cristaux. Style Louis XIV.

74 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à groupes de cariatides enguirlandées de fleurs. Style Louis XVI.

75 — Deux bouts de table à deux lumières en cuivre poli. Style Louis XV.

76 — Grand chandelier en bronze gravé, XVIIIe siècle.

77 — Vase en cristal taillé, monture bronze doré, dans le goût chinois.

78 — Paire de candélabres à cinq lumières en bronze argenté. Style Louis XVI.

79 — Canard et ibis en bronze du Japon.

80 — Brûle-parfums bronze ancien du Japon.

81 — Mortier et série de poids en bronze, XVIe siècle.

82 — Petite chimère en bronze du Japon ancien.

83 — Personnage en bronze ancien du Japon.

84 — Écrevisse en bronze du Japon.

85 — Croix et reliquaire en cuivre.

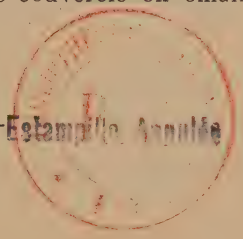
86 — Lampe formée par un vase en ancien émail cloisonné du Japon, décor oiseaux et fleurs, monture bronze fumé et frotté.

87 — Jardinière en émail cloisonné, fond bleu turquoise à fleurs, monture bronze dans le goût chinois.

88 — Plat en émail cloisonné du Japon, décor à fleurs.

89 — Paire de lampes formées par des vases en cuivre gravé de Perse, à personnages et entrelacs.

90 — Théière en métal avec couvercle en émail cloisonné du Japon.



PORCELAINES

DE CHINE ET DU JAPON

91 — Grand vase en ancienne porcelaine de céladon craquelée, décor à entrelacs de feuillages gravés sous couverte. Monture en bronze doré de style Louis XV.

92 — Important service en ancienne porcelaine de Chine, famille des Indes, riche décor à paysages et fleurs, composé de : quatre grands plats, six plats moyens et six petits plats, deux grandes assiettes et cinq moyennes pour dresser le dessert, deux soupières avec couvercles, quatre légumiers, deux saladiers, quatre saucières, vingt-six assiettes à potage, quatre-vingt-seize grandes assiettes et trente autres à dessert, en tout cent quatre-vingt-sept pièces.

93 — Deux vases vieux Chine, famille verte, décor à entrelacs et fleurs.

94 — Potiche vieux Chine avec couvercle, décor fleurs et oiseaux.

95 — Potiche vieux Chine famille verte, décor à personnages.

96 — Deux grandes potiches du Japon, forme à pans, decor oiseaux et fleurs en bleu sur blanc.

97 — Potiche du Japon, décor laqué fond rouge à lambrequins.

98 à 102 — Dix plats en ancienne porcelaine de Chine, de la famille rose, de la famille verte à décors variés.

103 à 112 — Trente plats en porcelaine des Indes, de Chine et du Japon, à décors de fleurs, de paysages et de personnages; compositions diverses.

113 à 119 — Soixante-trois assiettes en ancienne porcelaine de Chine, de la famille rose, à décors divers de fleurs, de paysages et de lambrequins.

120 à 123 — Quarante assiettes en ancienne porcelaine de Chine, du Japon et des Indes, décors variés.

124 à 126 — Vingt-deux assiettes porcelaines diverses de l'Extrême-Orient.

127 — Deux petites potiches en vieux Japon, décor polychrome.

128 à 131 — Dix vases de différentes formes de Chine et du Japon, décors variés.

PORCELAINES EUROPÉENNES

132 — Tête-à-tête en porcelaine de Saxe, décoré de médaillons à sujets mythologiques en camaïeu.

133 — Chocolatière de Saxe, décor médaillon, vue de château et petits personnages.

134 — Service en porcelaine Barbeau composé d'environ cinquante-huit pièces, décor à bouquets de fleurs.

135 à 137 — Dix-huit assiettes en porcelaine de Sèvres, de Saxe et autres fabriques à décors variés.

138-139 — Cinq groupes et statuettes en porcelaine d'Allemagne.

140-141 — Trois cafetières en porcelaine d'Allemagne, décors divers.

142 à 146 — Cinq théières et trois pots à crème neuf tasses et huit soucoupes en porcelaine d'Allemagne, décors variés.

147 à 149 — Deux pots à fard, encrier, vase à trois compartiments, ravier, beurrier, boîte à thé, moutardier, sonnette en porcelaines de Saxe et diverses fabriques d'Allemagne.

FAIENCES

150 — Paire de vases en faïence italienne, décor à ornements et feuillages.

151 — Bouteille en ancienne faïence de Castel-Durante, décor à buste de personnage et ornements.

152 à 154 — Huit vases de différentes formes en faïence italienne, décor à ornements et feuillages.

155 à 157 — Huit plats en anciennes faïences de Moustiers, de Rouen et de Nevers, décors polychromes et variés.

158 à 161 — Douze plats en faïences de Marseille, Strasbourg, décors de fleurs et d'ornements.

162 à 166 — Quarante-trois assiettes de diverses fabriques françaises.

167 à 169 — Dix pièces : cornets, vases et aiguières en faïence italienne, décors variés.

170 à 172 — Sept pièces de Moustiers et de Marseille : jardinières, aiguières avec cuvettes, théières et veilleuses.

173 — Deux potiches ovoïdes de Delft polychrome et doré.

174 — Vase côtelé de Delft décor à fleurs et lambrequins.

175 — Grand plat dit à reptiles en faïence d'Avisseau, encadré.

176 — Jardinière en terre émaillée fond vert, décor en relief.

177 — Deux brûle-parfums de Satzuma décor paons et autres oiseaux dans des paysages.

178 — Poêle en ancienne faïence d'Orléans, décor jaspé vert et manganèse.

179 — Deux grandes chimères en terre émaillée de la Chine.

ORFÈVRERIE

IVOIRE, BOITES, MINIATURES

180 — Seau à rafraîchir ancien argenté.

181 — Deux bas-reliefs repoussés sur argent : emblèmes rehaussés d'émail par parties.

182 — Calice en argent gravé.

183 — Gobelet en argent repoussé, XVIIIe siècle.

184 — Statuette de la Vierge en ivoire.

185 — Quatre statuettes os et bois sculpté.

186 à 191 — Trente-et-un netzkés en ivoire japonais offrant des sujets différents.

192 — Petit bas-relief ovale en ivoire ancien.

193 — Volet de triptyque, représentant les Martyrs ; sculpture ancienne sur ivoire.

191 à 197 — Huit miniatures anciennes : Portraits et sujets.

198 — Petite plaque en ancien émail de Limoges.

199 — Médaillon à double face, sujet religieux, monture or.

200 — Lorgnette ancienne.

201 — Bonbonnière forme mandoline, monture or.

202 — Boîte en marbre sculpté.

203 à 206 — Sept pièces de vitrine argent : plaques, étuis, reliquaire, tabatières.

SCULPTURES, OBJETS DIVERS

207 — Vase cylindrique en bois orné d'applications d'ivoire et de nacre représentant des ibis dans un paysage, monture en bronze ciselé et doré dans le goût chinois.

208 — Grand soufflet en bois sculpté à double face offrant des dauphins et des oiseaux, style Renaissance.

209 — Groupe de Vierge et enfant en bois sculpté et doré.

210 — Jardinière en bois, décor laqué et incrusté de nacre du Japon.

211 — Fronton de tabernacle en bois sculpté et doré, époque Louis XIII.

212 — Statue en terre cuite : l'Amour blessé, de Carpeaux signée et datée 1874.

213 — Groupe en terre cuite : Bacchante et enfant, d'après Clodion.

214 — Paire de vases en cristal gravé, monture bronze dans le goût chinois.

215 — Vase en cristal, décor à chauve-souris.

216 — Chimère en pierre de lard, socle en bois sculpté.

VERRERIE

217 — Sept flacons à vin en verre de Venise.

218 — Sept grands flacons et quatre petits en verrerie ancienne, forme carrée.

219 — Service en verre taillé et gravé, rehaussé d'or composé de six grands flacons, six petits, huit verres, deux sucriers, un sablier, un moutardier et un entonnoir.

220 — Cinq grands verres gravés.

221 — Deux verres sur pieds gravés.

222 — Trente-six verres de différentes formes gravés, peints ou taillés.

223 — Huit pots à crème taillés, Premier Empire.

224 — Cinq confituriers avec couvercles, dont quatre avec plateaux.

225 — Deux corbeilles en verre ajouré.

226 — Beurrier avec assiette.

227 — Deux plateaux verre taillé.

228 — Deux confituriers avec plateaux gravés et dorés.

229 — Deux autres gravés.

230 — Salière double et trois moutardiers.

231 — Huit pots à crème taillés. Premier Empire.

232 — Verre à pied et vase à long col de Venise.

233 — Quatre burettes, formes variées.

234 — Quatre grands flacons gravés de différentes formes.

235 — Deux autres plus petits, forme de gourdes.

236-237 — Pièces diverses de verrerie ancienne.

TAPIS D'ORIENT, ÉTOFFES

238 — Petit tapis ancien de Perse, dessin à losanges fond bleu et fond rouge sur contre-fond jaune d'or à semis d'ornements.

Long. : 1m95; Larg. : 1m35.

239 — Tapis ancien d'Orient fond gros bleu à palmes, bordure fond blanc à petits ornements.

Long. : 3m40; Larg. : 1m40.

240 — Petit tapis ancien d'Orient fond rouge, large bordure fond jaune, dessin à rosaces.

Long. : 1m50; Larg. : 1m10.

241 — Tapis ancien de Perse fond rouge velouté, dessin à carrelages et ornements.

Long. : 2m95; Larg. : 2 mètres.

242 — Tapis ancien de Perse fond rouge, angles fond bleu, bordure fond jaune, dessin à fleurs et ornements.

Long. : 1m65; Larg. : 1m40.

243 — Panneau en satin jaune d'or, portail fleuri encadré de branchages. Travail ancien d'Orient.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

244 — Petit tapis d'autel en peluche rouge orné d'applications de broderies anciennes à fleurs et feuillage.

245 — Petit tapis de table en satin violet à fleurs et gerbes de feuillage. Travail ancien d'Orient.

246 — Tapis de table rond en soie blanche brodée, offrant des paysages et des vues de mosquées. Travail ancien.

247 — Bandeau en satin de Chine gros bleu brodé fleurs et papillons.

248 — Cinq coussins en velours de Scutari, dessin polychromé sur fond jaune d'or.

249 — Dessus de coussin en velours de Scutari, dessin polychrome sur fond mordoré.

250 — Fragment de chappe en ancien brocart fond blanc à fleurs et feuillages, avec inscription : Donné par M. de Narbonne.

251 — Bandeau en soierie blanche ancienne, brochée à fleurs.

252 — Lot de franges et galons.

253 — Objets omis.

Estampille Annulée

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D21002

IMPRIMERIE ARTISTIQUE
C. CHAUFOUR RUE MILTON 8 10
PARIS